



# TALLER GRÁFICA D COMALA

*Hand-printed typographic editions*

Ceci Martínez Calixtro & Nacho Gómez Arriola

Guadalajara, Jalisco, México

WhatsApp: 33 3190 2078, Email: cecimarcax@hotmai.com

Contact, sales and promotions by inbox of the Facebook page: Letterpress Taller Gráfica de Comala

## Catalog of books and publications

Editions available for sale, 2024

Price List in \$ US DOLLARS

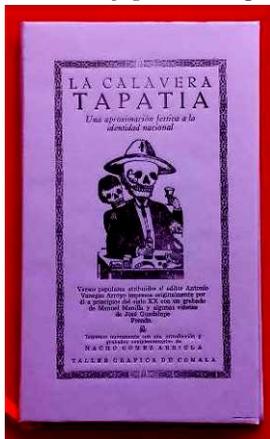
(The shipping cost can cover up to 4 books or 1 kg.)

### NOVEDAD: Libro “LA CALAVERA TAPATÍA ”

*Versos anónimos publicados por Antonio Vanegas Arroyo, aprox. 1910*

*Grabado de Manuel Manilla y viñetas de José Guadalupe Posada*

*Introducción y grabados complementarios por Nacho Gómez Arriola*



UN ASPECTO RELEVANTE de la festividad mexicana del “*Día de Muertos*” - reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad- es la creación de versos festivos, las “*calaveras literarias*”. Un ejemplo de ellas es la *Calavera Tapatía*, versada satírica en la que, tomando como modelo al “*anima*” del charro jalisciense, macho, mujeriego y bravío, se comienzan a establecer algunos elementos regionales que posteriormente contribuyeron a definir la imagen de “*lo mexicano*”. Por considerar que esta versada popular aún mantiene su vigencia e interés es que recuperamos este singular texto, dándole un nuevo formato y deconstruyendo la espléndida Calavera Tapatía grabada por Manuel Manilla y los pequeños grabados realizados por José Guadalupe Posada, más algunos linograbados complementarios labrados por Nacho Gómez Arriola

Impreso a mano en tipografía móvil sobre papel Ingres y Murillo Fabriano y papel de china, con 30 páginas en formato 8° vertical (13.5 x 23 cm) con pasta dura. Fue compuesto en tipos móviles y en una máquina Intertype. Edición limitada a solo 140 ejemplares firmados y numerados.

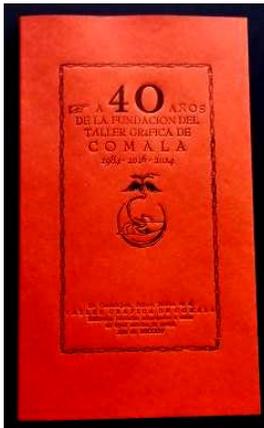
Cost of each book: \$ 55.00 US Dollars + shipping costs



## NOVEDAD: Libro “A cuarenta años de la fundación del Taller Gráfica de Comala ”

Textos: Taller Gráfica de Comala

Grabados de Nacho Gómez Arriola



De aquel lejano 1984 en que fundamos en el Taller Gráfica de Comala ya pasaron 40 largos años con pausas, cambios significativos y mucho amor a los libros y a los objetos hechos a mano. En 2016 junto a Ceci Martínez Calixtro renace la actual etapa con el ideal de producir libros compuestos y estampados a mano, tomando como lema nuestra actual motivación: “POR EL GUSTO ENORME DE DISFRUTAR LA VIDA”. En nuestra renovada micro editorial pretendemos elaborar libros compuestos en tipos móviles y en linotipia utilizando técnicas de impresión tipográfica (letterpress) y de grabado ya casi en desuso, siempre ilustrados con grabados originales, estampados a mano sobre papel artesanal en ediciones limitadas.

Edición conmemorativa impresa a mano en tipografía móvil y en una máquina Intertype sobre papel Ingres Fabriano, Materica y de fibra de agave con 13 grabados originales. 24 páginas en formato 8° vertical (13.5 x 24 cm) en cubierta rustica. Edición limitada a solo 99 ejemplares firmados y numerados.

Cost of each book: \$ 40.00 US Dollars + shipping costs

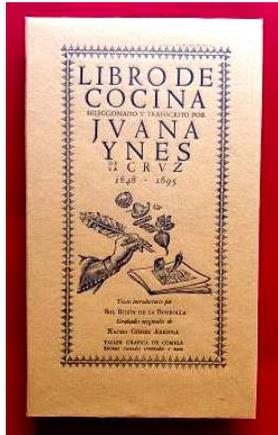


## Libro “El Libro de Cocina de Juana Inés de la Cruz ”

Textos por Sor Juan Inés de la Cruz

Prólogo de Sol Rubín de la Borbolla

Grabados y composición por Nacho Gómez Arriola



La importante poeta novohispana Juana Inés de la Cruz nos legó —además de su importante obra literaria y su reivindicación de la valía de la mujer— un precioso LIBRO DE COCINA en que plasma algunas deliciosas recetas conventuales del siglo XVII, como la de la "Jericaya", algunos moles tradicionales o una gran variedad de postres que todavía llegan a nuestra mesa.

Cómo señala la especialista en artes populares Sol Rubín de la Borbolla, este *Libro de Cocina* es parte de la continuidad de La Cocina Tradicional Mexicana que por su relevancia fue inscrita por la UNESCO como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad.

Impreso a mano en tipografía móvil sobre papel artesanal con 21 grabados originales de Nacho Gómez Arriola, 40 páginas en formato 8° vertical (13.5 x 24 cm). Fue compuesto en tipos móviles y en una máquina Intertype. Se estampó sobre papeles De Ponte de algodón, pergamino y Fabriano Murillo. Edición limitada a solo 150 ejemplares firmados y numerados.

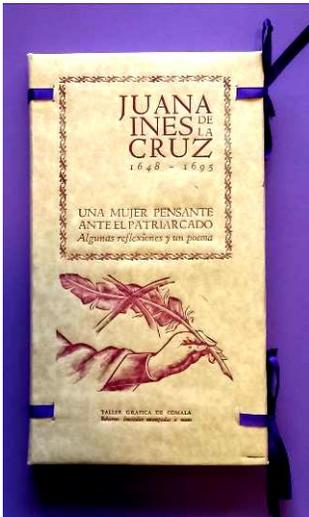
**Cost of each book: \$ 65.00 US Dollars + shipping costs**



## NOVEDAD: Libro “Algunas reflexiones y un poema de JUANA INES DE LA CRUZ, Una mujer pensante ante el Patriarcado”

Textos por Sor Juan Inés de la Cruz

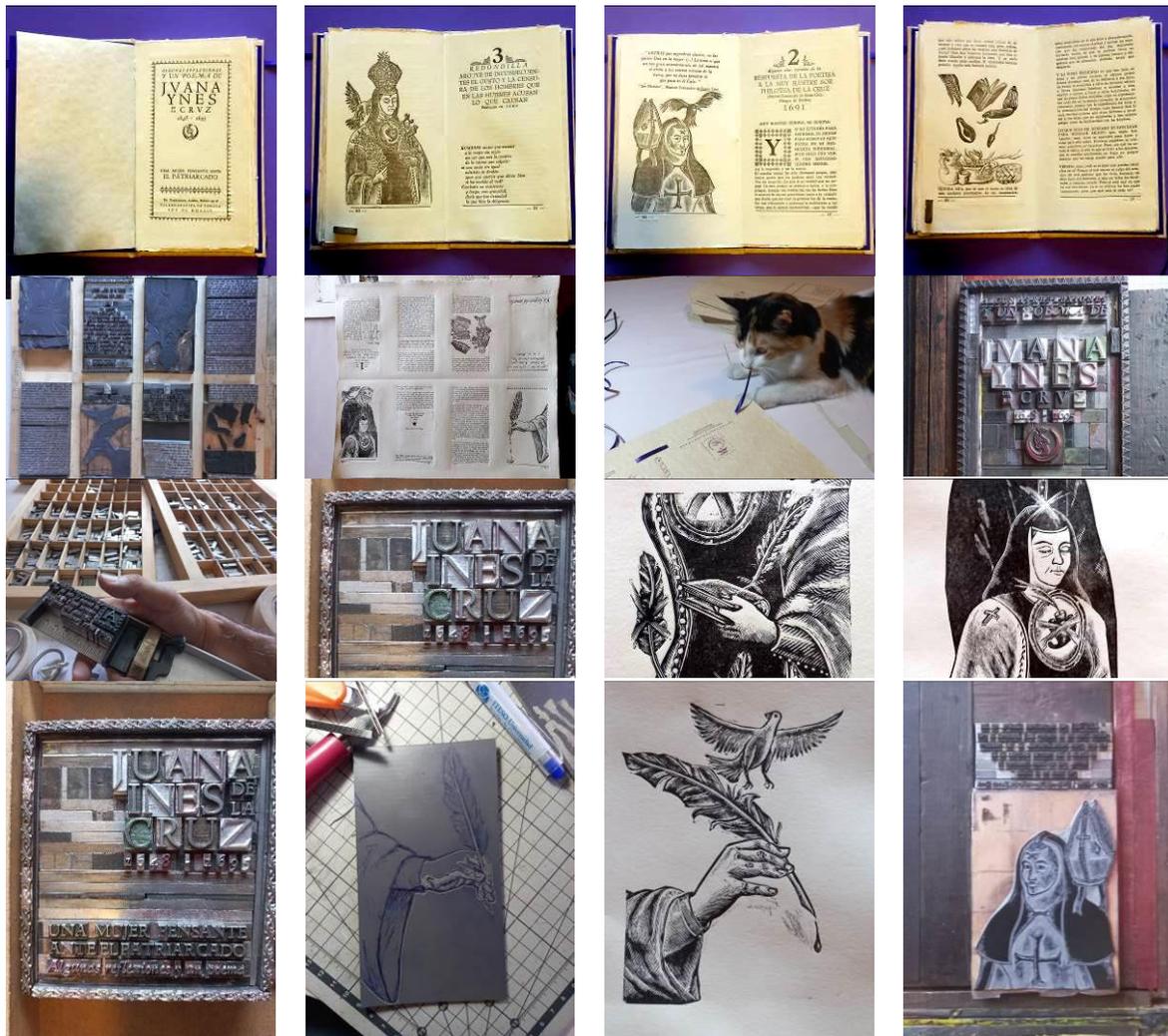
Grabados y composición por Nacho Gómez Arriola



A través de su obra, Juana de Asbaje Ramírez, conocida como Juana Inés de la Cruz nos permite reconocerla como precursora de las justas aspiraciones femeninas que, hoy se pueden reconocer como feministas. Como mujer pensante, encontramos a Juana Inés en una pugna de conciencia entre la *resistencia* ante la libertad para aprender o escribir siendo mujer y la *sumisión* sin replica al patriarcado imperante en el México novohispano, que le exigía solo dedicarse a las actividades religiosas. Para hacer esta edición, nos hemos basado en textos de Juana Inés, extrayendo de ellos algunas reflexiones que, desde el pasado nos hablan sobre preocupaciones actuales de la mujer y sobre su derecho a la equidad de género: “¿De qué envidia no soy blanco? ¿De qué mala intención no soy objeto? ¿Qué acción hago sin temor? ¿Qué palabra digo sin recelo? ¿En qué este desacreditarme? ¿En qué este ponerme en concepto de escandalosa con todos?”. Al redactar estas interrogantes, Sor Juana las lanza al futuro.

Para ilustrar el texto, Nacho Gómez Arriola elaboró numerosos grabados originales en linóleo. Fue compuesto en tipos móviles y en una máquina Intertype. Se estampó a mano sobre papeles De Ponte de algodón, pergamino y Fabriano Murillo. La edición consta de un tiraje limitado a 150 ejemplares firmados y numerados con 40 páginas en formato 4º vertical (22 x 12.5 cm.).

**Cost of each book: \$ 65.00 US Dollars + shipping costs**



## NOVEDAD: Libro “MONARCA, el milagro de la mariposa viajera”

Texto por Ceci Martínez Calixtro

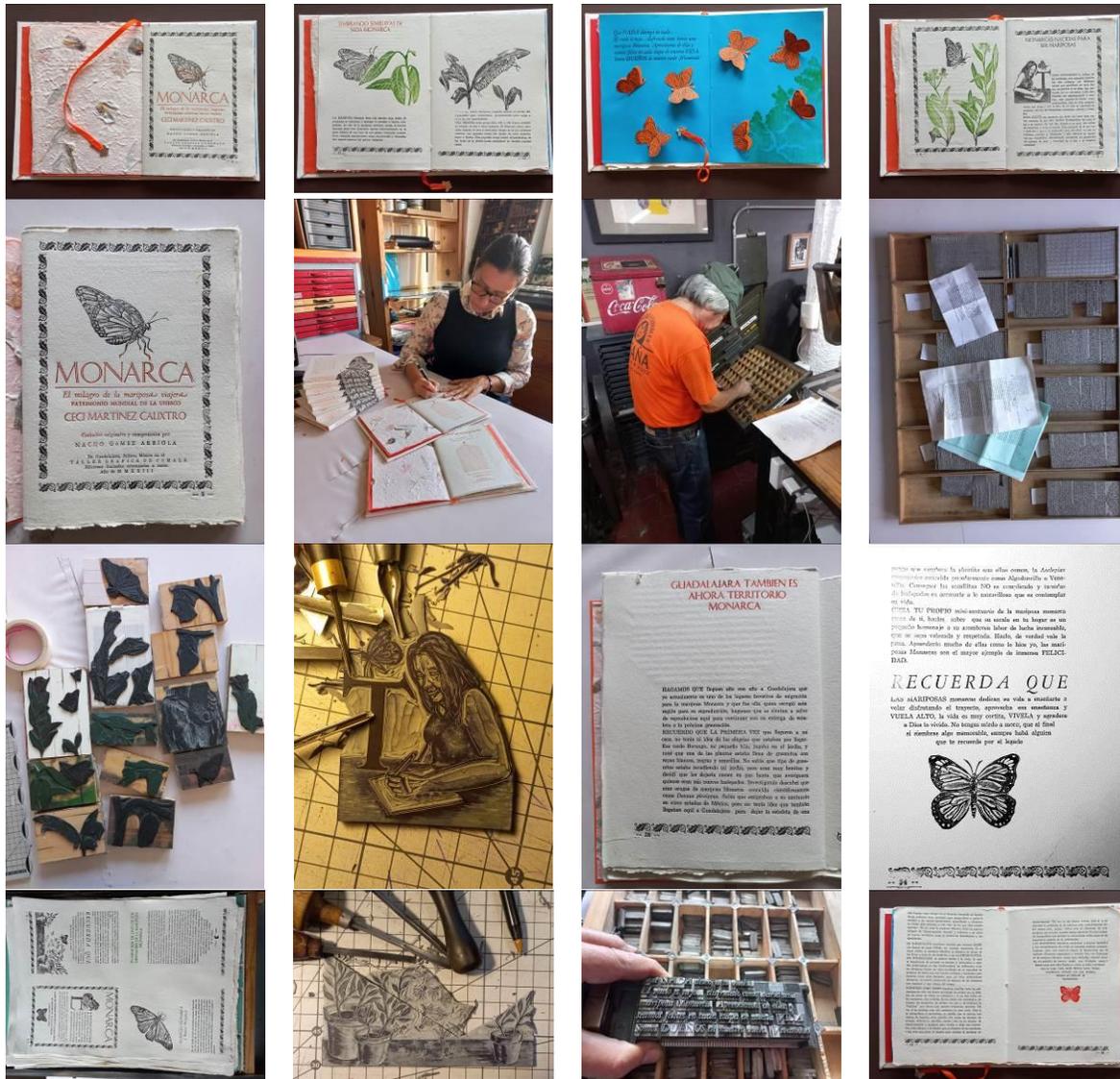
Grabados, selección de capitulares y composición por Nacho Gómez Arriola



El libro trata sobre las dificultades por las que atraviesa la mariposa monarca en su larga migración desde Canadá a los bosques de Michoacán; el ciclo de vida de la mariposa; el paso de una de sus colonias por la ciudad de Guadalajara; su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los peligros por los que cruza en la actualidad esta especie por la pérdida del hábitat natural en su ruta migratoria que la pone en la lista de especies amenazadas y en peligro de extinción. Para ilustrar el texto, Nacho Gómez Arriola elaboró numerosos grabados originales en linóleo.

Profusamente ilustrado fue compuesto por Nacho Gómez Arriola en tipos móviles y en una máquina Intertype con la ayuda del maestro tipógrafo Salvador “Chava” Botello. Los grabados fueron labrados en linóleo. En la parte central tiene un PopUp. Se estampó a mano sobre papeles De Ponte de algodón y Fabriano Murillo. La edición consta de un tiraje limitado a 200 ejemplares firmados y numerados con 40 páginas en formato 4º vertical (24 x 16.5 cm).

Cost of each book: \$ 78.00 US Dollars + shipping costs



## NOVEDAD: Libro “Grandes Letras, las capitulares en el libro mexicano”

Texto por Marina Garone Gravier

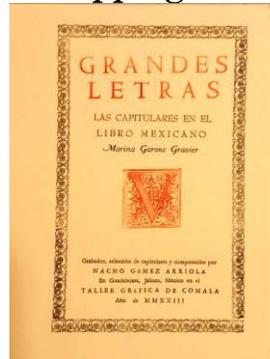
Grabados, selección de capitulares y composición por Nacho Gómez Arriola



Este libro fue escrito por la reconocida especialista en la historia de la tipografía y el libro latinoamericano Marina Garone Gravier. Está dedicado a *las Grandes Letras*, a las letras mayúsculas que vemos adornar libros de diverso contenido y que habitualmente inician los párrafos de algún texto en la historia del libro mexicano desde el siglo XVI a la actualidad. Las letras *Capitulares* estuvieron presentes desde la llegada de la imprenta hasta el día de hoy. Las encontramos en abundante variedad de estilos y con ornamentaciones diversas.

El libro, profusamente ilustrado con capitulares de diversos periodos históricos, fue compuesto por Nacho Gómez Arriola en tipos móviles y en una máquina Intertype con la ayuda del maestro tipógrafo Salvador “Chava” Botello. Los grabados fueron labrados en linóleo de diferentes características y las capitulares históricas reproducidas en placa de zinc y fotopolímero. Se estampó a mano sobre papeles De Ponte de algodón, Pergamino y Fabriano Murillo. La edición consta de un tiraje limitado a 150 ejemplares firmados y numerados. Son 28 páginas en formato 4° vertical (28 x 17.5 cm.).

Cost of each book: \$ 78.00 US Dollars + shipping costs



## NOVEDAD: Libro + carpeta de grabados “Luis Barragán, Meditar la Arquitectura”

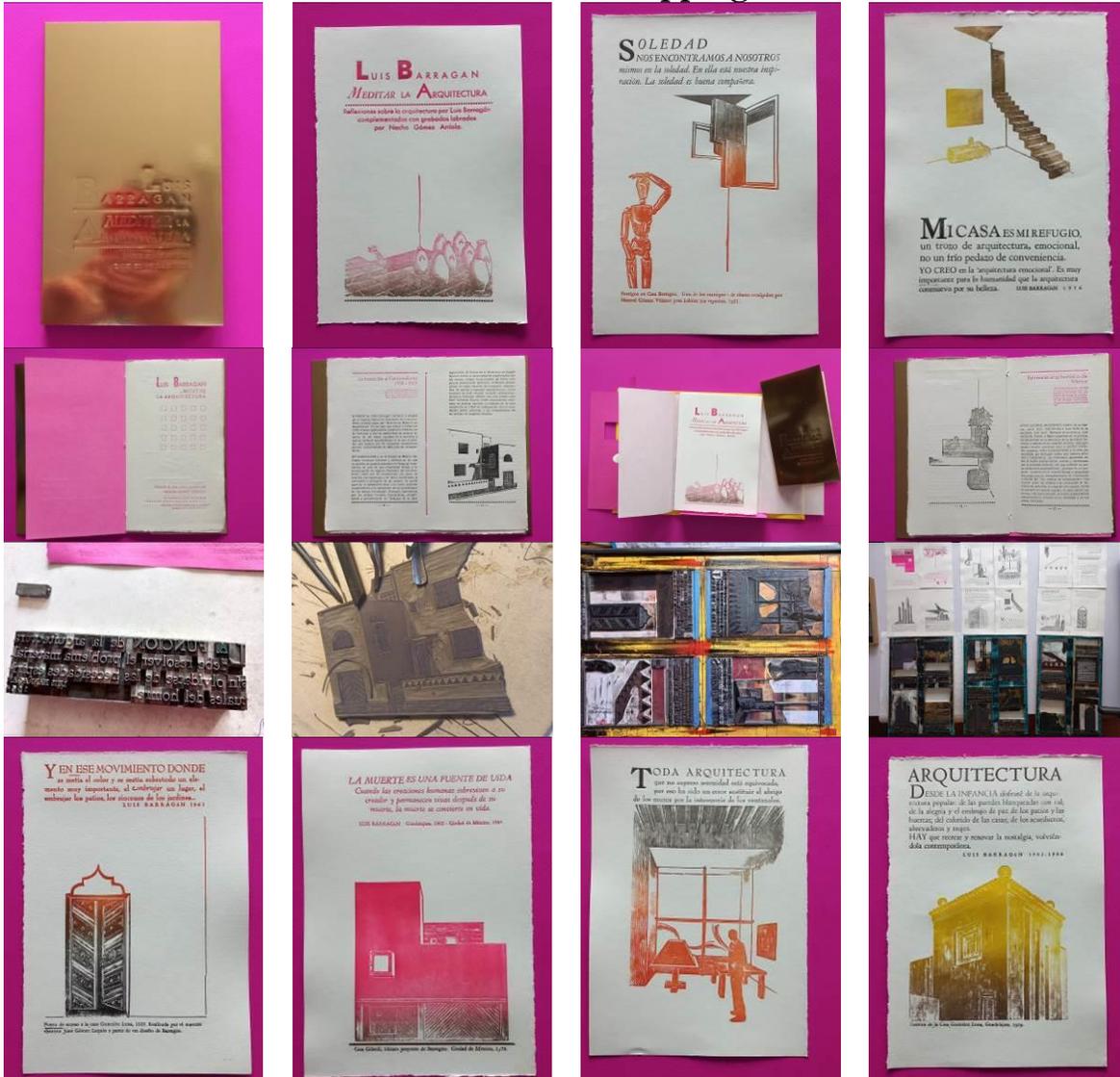
Selección de citas, texto y grabados de Nacho Gómez Arriola



La labor del arquitecto jalisciense Luis Barragán Morfín constituye una de las más altas expresiones de la arquitectura mexicana del siglo XX. Nacida de un reflexivo proceso creativo, conjuga de una manera singular tradición y modernidad. De la obra legada por Barragán, quedan algunas obras maestras de enorme trascendencia y algunas significativas reflexiones sobre el acto creativo de concebir la arquitectura que recuperamos en este libro-carpeta de grabados estampada como homenaje a este singular personaje.

Acompañando las reflexiones presentadas como láminas, Nacho Gómez Arriola elaboró numerosos grabados impresos de las placas originales sobre papel artesanal Fabriano Murillo de algodón y un libro con un ensayo sobre su obra y reflexiones. El libro fue compuesto en tipo metálico móvil y en Intertype con la colaboración del maestro Salvador Botello, estampado en papel DePonte de algodón en 20 páginas en formato 8° vertical (22.5 X 13 cm.). Las 12 láminas de la carpeta de grabado fueron estampadas en papel Fabriano Única y Watercolor de algodón en formato 4° (28 x 17.5 cm.).

Cost of each book: \$ 97.00 US Dollars + shipping costs



## NOVEDAD: Libro “Anahuacalli, del inframundo al cosmos. Diego Rivera + Juan O’Gorman + Mauricio Rocha”

Texto de Enrique X. de Anda Alanís

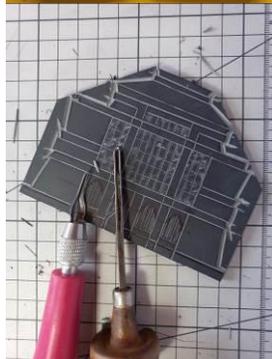
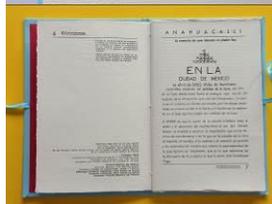
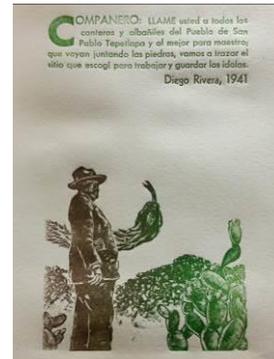
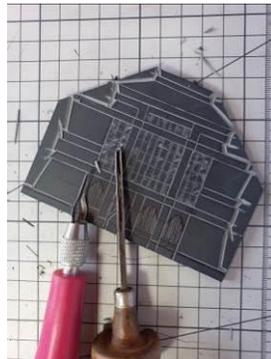
Grabados originales y Pop Up de Nacho Gómez Arriola



Continuando con nuestra serie de libros sobre obras emblemáticas de la arquitectura mexicana del siglo XX, presentamos, el “Anahuacalli” la singular obra maestra concebida de Diego Rivera con la colaboración de Juan O’Gorman y la reciente intervención contemporánea de Mauricio Rocha. En su texto el reconocido investigador Enrique X. de Anda Alanís hace un análisis de esta pieza de arquitectura monumental inspirada en las tradiciones constructivas de las culturas precolombinas.

Para complementar el texto, Nacho Gómez Arriola elaboró 10 grabados impresos de las placas originales sobre papel artesanal DePonte de algodón y Prisma y un PopUp. Fue compuesto en tipo metálico móvil y en Intertype con la colaboración del maestro Salvador Botello. 34 páginas en formato 4° vertical (26.5 X 16.5 cm.) con pasta dura y un tiraje limitado de 100 ejemplares firmados y numerados + 50 para la fundación AMEC.

Cost of each book: \$ 97.00 US Dollars + shipping costs



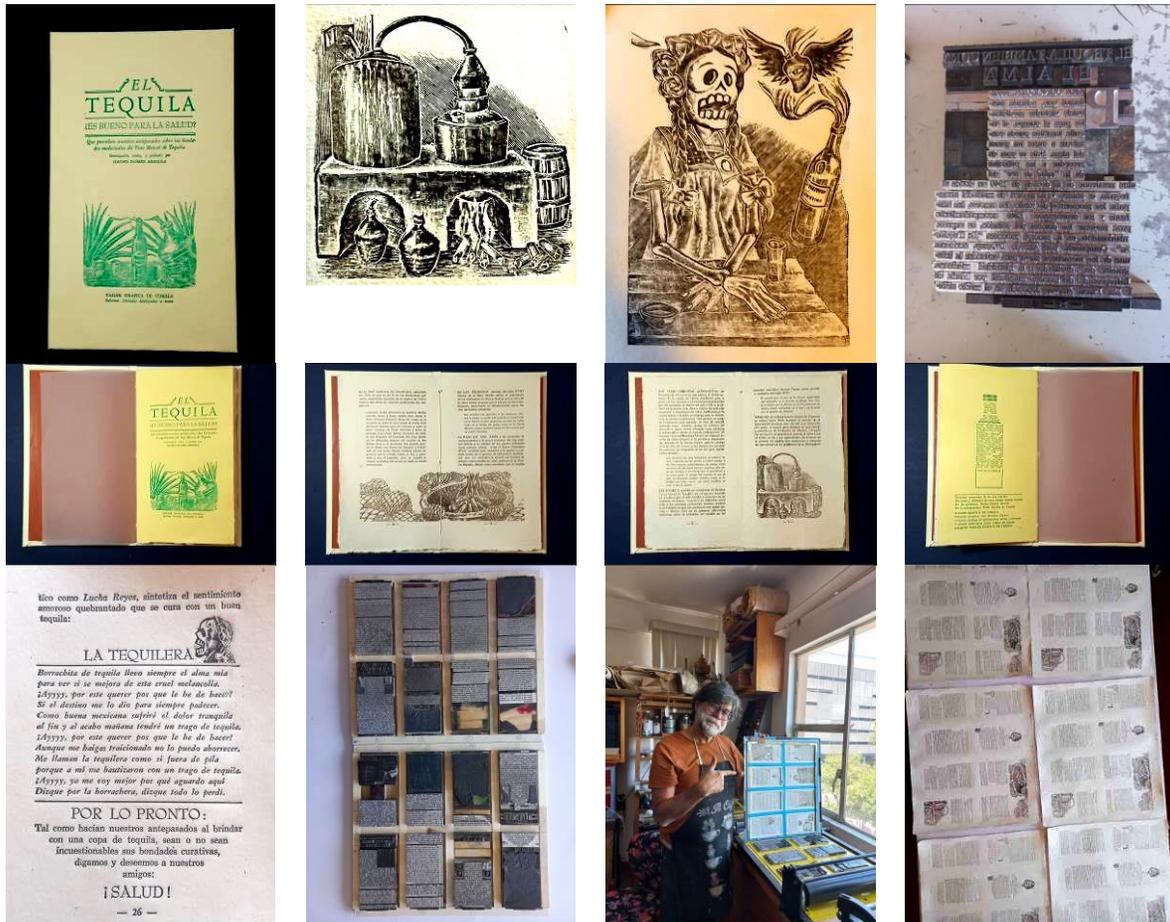
## Libro “El Tequila ¿Es bueno para la salud?”

*Investigación, textos y grabados originales de Nacho Gómez Arriola*

Las virtudes medicinales atribuidas con o sin razón al tequila han sido desde siempre parte de las creencias populares y un motivo para su uso y disfrute en el mundo. Desde el periodo virreinal es tradición recomendarlo para aliviar afecciones respiratorias y otras dolencias. Un dicho popular dice que tomando un tequila: ¡Sí no te curas, por lo menos se te olvida! En este pequeño libro estampado a mano recuperamos algunos de los testimonios históricos sobre si el vino de mezcal elaborado en la comarca mexicana de Tequila es beneficioso para la salud.

Nacho Gómez Arriola elaboró 13 grabados impresos de las placas originales sobre sobre papel artesanal DePonte de algodón y Prisma. Fue compuesto en tipo metálico móvil y en Intertype con la colaboración del maestro Salvador Botello. 20 páginas en formato 8° vertical (23 X 13.5 cm.) con pasta dura y un tiraje limitado de 150 ejemplares firmados y numerados.

**Cost of each book: \$ 45.00 US Dollars + shipping costs**





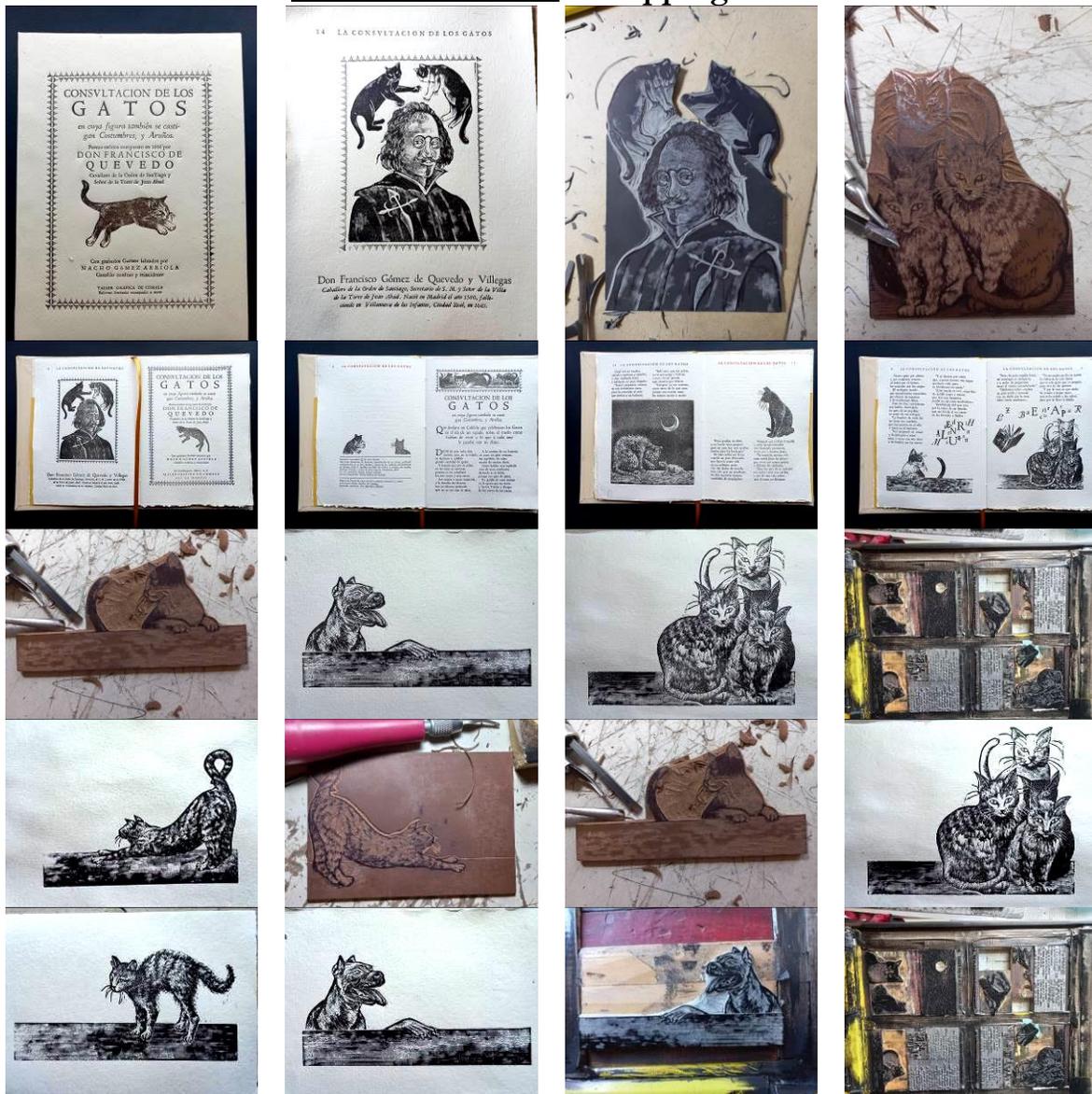
## Libro “Consultación de los Gatos”

Texto de Don Francisco de Quevedo (1606)  
Grabados originales de Nacho Gómez Arriola

Don Francisco de Quevedo fue un personaje de alto nivel durante el Siglo de Oro español. Su compleja visión literaria, en ocasiones sublime y espiritual y en otras, mordaz y picaresca ha trascendido el tiempo llegando hasta nosotros en numerosos textos. En la *Consultación de los Gatos* escrito hacia 1606, nuestro autor manifiesta un fuerte sentido crítico hacia la sociedad de su momento ya que los gatos, identificados con sus dueños, dialogan burlándose de sus hábitos y costumbres. Este texto nos da la posibilidad de jugar, a través del grabado con estos felinos contraponiendo de manera lúdica el romance quevediano con la imagen los gatos.

Para este libro Nacho Gómez Arriola elaboró 19 grabados impresos de las placas originales sobre sobre papel artesanal DePonte de algodón, Fabriano Murillo y guardas impresas con papel tailandés hecho a mano de fibra de mulberry. Fue compuesto en tipo metálico móvil y en Intertype por el maestro Salvador Botello. 20 páginas en formato 4º (23 X 17.5 cm.) con pasta dura y un tiraje limitado de 100 ejemplares firmados y numerados.

Cost of each book: **\$ 55.00 US Dollars + shipping costs**



# “Amoxtli o códice de la Danza Ritual de México”

Texto y grabados de Nacho Gómez Arriola

La Danza Ritual, enraizada profundamente en el pasado prehispánico y en el sentimiento religioso, constituye sin duda una rica y variada expresión del patrimonio cultural inmaterial de los mexicanos. Este *Amoxtli* o códice de formato inusual –compuesto de hojas de papel unidas y plegadas formando una tira extendida a la usanza de los antiguos libros mesoamericanos en los que la imagen y al texto se complementan– quiere rendir tributo a la pervivencia centenaria de la danza ancestral de México. Los textos son una brevísima selección de poemas prehispánicos, de crónicas virreinales o de relatos que tratan de abarcar un universo de más de cinco siglos sobre tradición de la danza ritual. Las imágenes de este amoxtli corresponden a grabados sobre algunas de las muchas expresiones dancísticas tradicionales labradas por Nacho Gómez Arriola y estampadas de las planchas originales. Edición tipográfica impresa a mano con 15 grabados originales y textos compuestos en tipo metálico móvil y en Intertype estampados sobre papel Fabriano Única de algodón y guardas impresas con papel tailandés hecho a mano de fibra de mulberry, 12 páginas plegadas en una tira de 34 cm. x 150 cm. más un cuadernillo de 12 páginas (34 x 12.5 cm.) con pasta dura y un tiraje limitado de 100 ejemplares firmados y numerados.

Cost of each book: **\$ 97.00 US Dollars + shipping costs**



# Libro "LA HISTORIA DEL GATO DEL PADRE TEMBLEQUE Y DE SU ACUEDUCTO, Patrimonio Mundial Unesco"

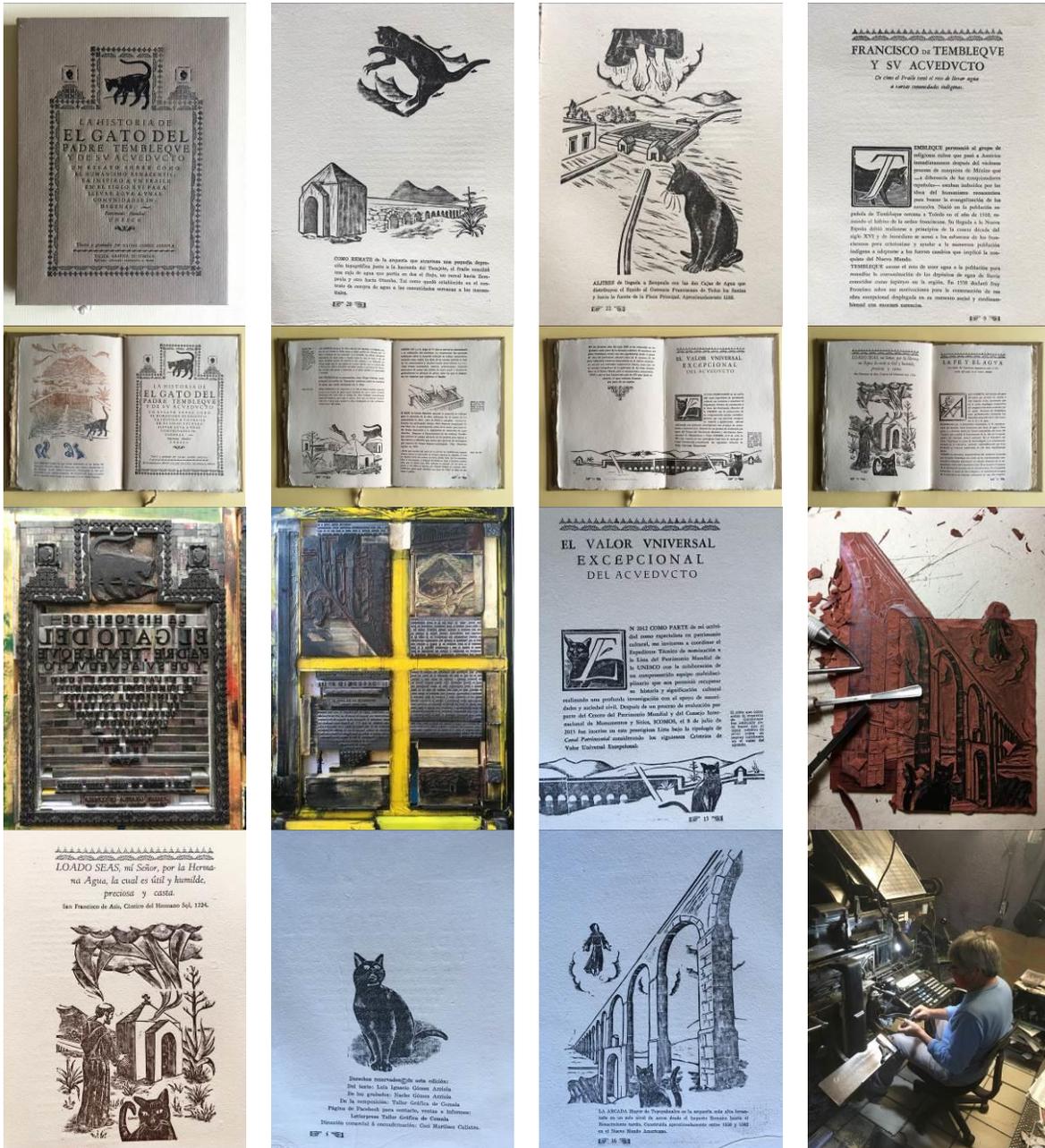
Texto y Grabados de Nacho Gómez Arriola

El libro toma la anécdota del gato historia de un gato que le llevó comida al fraile Francisco de Tembleque cuando –inspirado por el humanismo renacentista- estaba construyendo junto con sus aliados indígenas el acueducto que construyó entre 1555 y 1572 para dotar de agua a varias comunidades del Altiplano Mexicano. Por su alto valor patrimonial, el Complejo hidráulico del acueducto del padre Tembleque fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Edición tipográfica con 26 grabados labrados en linóleo sobre las distintas partes del acueducto haciendo un juego lúdico con el gato del padre Tembleque. Compuesto con tipografía de la familia Garamond en tipo móvil de metal y en letra fundida en Intertype por el maestro Salvador Botello.

Impreso a mano en papel artesanal DePonte de algodón en formato 4° (17 x 23 cm.), 32 páginas con pasta dura Edición limitada a 100 ejemplares firmados y numerados por el autor.

Cost of each book: **\$ 67.00 US Dollars + shipping costs**



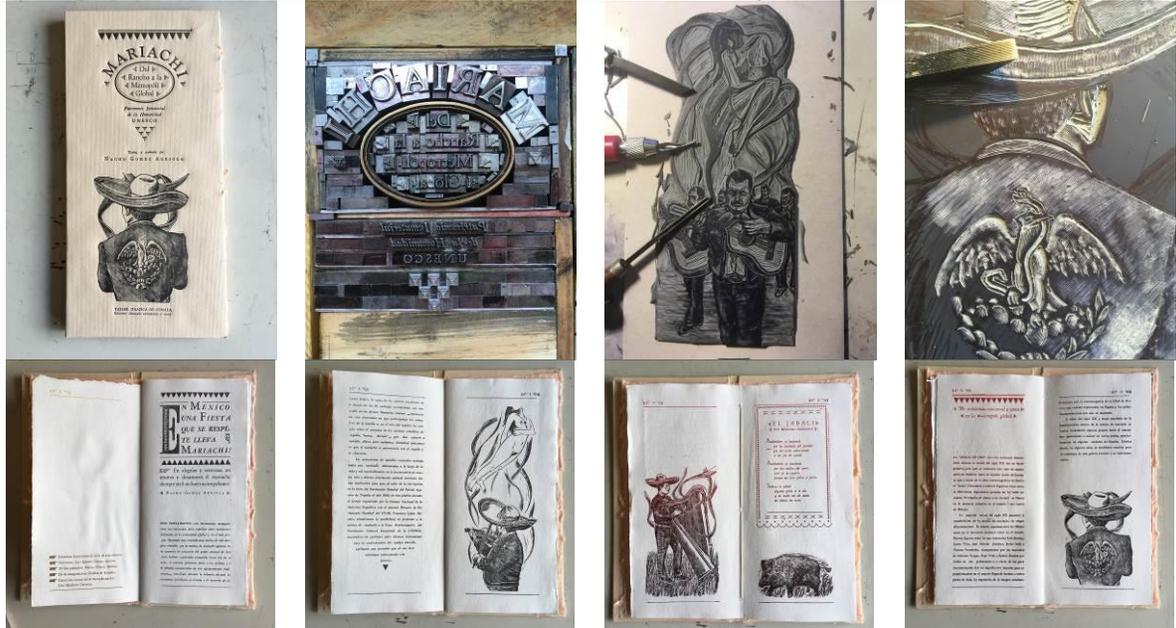
## Libro “Mariachi, del rancho a la metrópoli global, Patrimonio Inmaterial de la UNESCO”

Grabados y textos de Nacho Gómez Arriola

Libro dedicado a la música de mariachi, uno de los iconos por que se conoce México en todo el mundo.

Edición tipográfica impresa a mano con 10 grabados originales labrados en linóleo, viñetas y textos compuestos en tipo metálico móvil y en Intertype sobre papel artesanal de algodón *De Ponte* en formato 4° vertical (28 cm. X 13.5 cm.), 24 páginas con pasta dura y un tiraje único de 100 ejemplares firmados y numerados por el autor.

**Cost of each book: \$ 62.00 US Dollars + shipping costs**



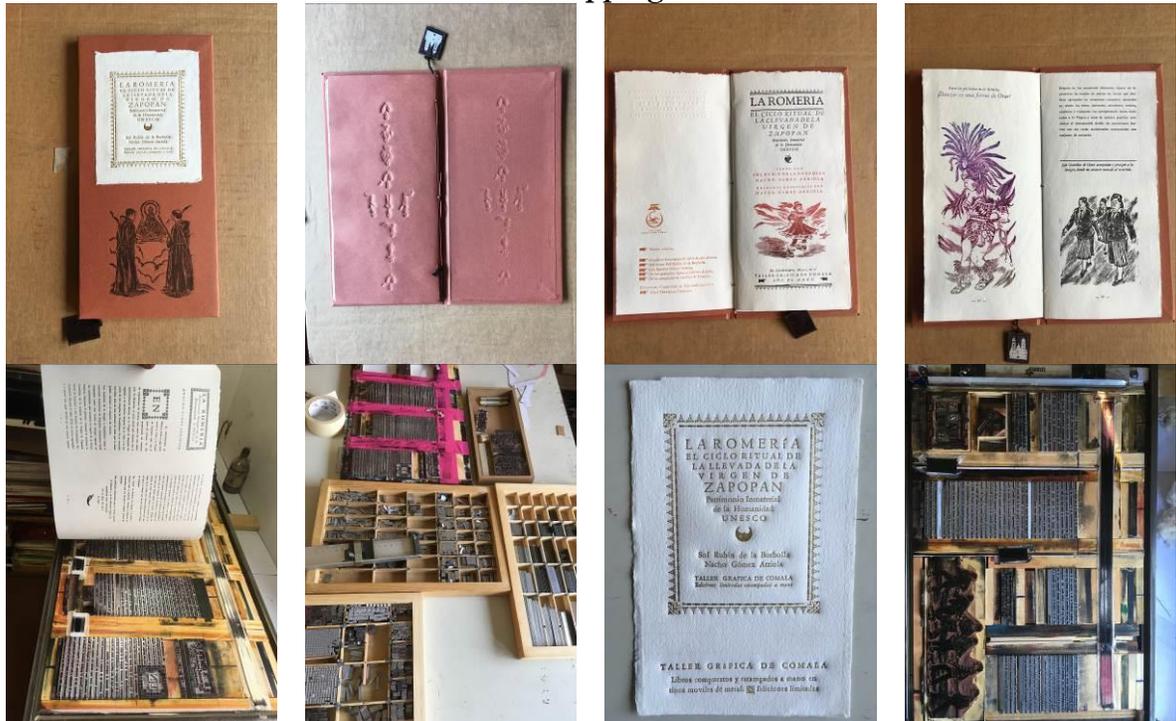
## Libro “La Romería, ciclo ritual de la Llevada de la Virgen de Zapopan, Patrimonio Inmaterial de la UNESCO”

Textos de Sol Rubín de la Borbolla

Grabados de Nacho Gómez Arriola

Edición tipográfica impresa a mano con 11 grabados originales labrados en linóleo, viñetas y textos compuestos en tipo metálico móvil y en Intertype sobre papel artesanal de algodón DePonte en formato 4° (28 cm. X 13.5 cm.), 28 páginas con pasta dura y un tiraje único de 60 ejemplares firmados y numerados por el autor.

**Cost of each book: \$ 67.00 US Dollars + shipping costs**



## Sobre el Taller Gráfica de Comala

NUESTRA MICROEDITORIAL fue fundada con varios entrañables amigos en un ya lejano 1984, no en el espectral Comala evocado por el gran escritor mexicano Juan Rulfo, sino en el Comala florido del Volcán de Fuego con el objetivo de elaborar a mano libros, carpetas de grabado y ediciones de tiraje limitado utilizando técnicas de impresión tipográfica (letterpress) y de grabado ya prácticamente en desuso. Esas inquietudes y amor por la experimentación gráfica permitieron que retoñara en la pequeña villa de Comala, en Colima, el año de 1984 otra aventura colectiva relacionada con el libro y la gráfica impresa a mano en una casona localizada junto al río comalteco, poniendo en operación la editorial marginal *La Iguana Melancólica*, que publicó manualmente en una prensa Vandercook en 1985, algunos libros de poesía como *Travelling* del poeta Víctor Manuel Cárdenas con dibujos del pintor Gil Garea o el libro *Del agua mansa* con versos de Alfredo Montaña y dibujos de Jonatán Aparicio. En la década de 1990 el taller se movió a Guadalajara en donde continuamos imprimiendo carpetas de poesía y grabado como *Era tu nombre junio y te deshaces* de Mejía y Mesina o *Canonicemos a las ciegas* con grabados de Lucía Maya y poemas de Cristina Gutiérrez Richaud. Debido al amor por otras actividades patrimonialistas, el taller funcionó esporádicamente realizando algunos impresos y grabados.



## Nuestra nueva etapa y renacimiento

En el año 2016, junto a Ceci Martínez Calixtro renace el Taller Gráfica de Comala con renovados bríos y una mejor definición de sus objetivos con la idea de producir libros compuestos y estampados a mano, tomando como lema nuestra actual motivación: “POR EL GUSTO ENORME DE DISFRUTAR LA VIDA”. En el taller se retoma la labor editorial desarrollada intermitentemente a lo largo de mi vida, para explorar el lado creativo de la edición e impresión manual de libros de artista y carpetas de grabado utilizando tipografía con tipo suelto de metal, recuperando un oficio ya casi en el olvido que permite conjuntar en un solo objeto hecho a mano algunas de las viejas pasiones: investigación, escritura, grabado, diseño y composición.

El haber participado desde hace algunos años en algunas propuestas para la inscripción de sitios mexicanos en la Lista del Patrimonio Mundial o en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, dio pie a dar una vocación temática a nuestra pequeña editorial hacia la divulgación del rico patrimonio cultural mexicano. Algunos de los títulos que hemos publicado en esta nueva etapa que incluyen grabados y textos de Nacho Gómez Arriola: *Pretendiendo armar los retazos de uno mismo*; *El vuelo del Mezcal Azul o Los 10 años como Patrimonio Mundial del Paisaje Agavero de Tequila*; *El Gato del Padre Tembleque o cómo una acueducto renacentista construido en México durante el siglo XVI se transformó en Patrimonio Mundial UNESCO*; *100 años en la vida de Doña Lupita, 1917 - 2017, algunas reflexiones* de Guadalupe Morales Chávez; *El Acueducto del Padre Tembleque, Patrimonio Mundial UNESCO*; *El Hospicio Cabañas de Guadalajara, Patrimonio Mundial UNESCO*; *Día de Muertos, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad UNESCO*; *La Cocina Tradicional Mexicana, Cultura comunitaria ancestral y viva*,

*Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO y La Romería, Ciclo Ritual de la Llevada de la Virgen de Zapopan con Sol Rubín de la Borbolla; Tequila, el vuelo del Mezcal Azul por el Paisaje Agavero con Francisco Vidargas; El Arte del libro tipográfico en México con Marina Garone Gravier y Zatzilha Lotz Cruz o La Casa de Luis Barragán con Enrique X de Anda Alanís. Todos ellos casi agotados, en parte por su limitado tiraje y, en parte por la razonable acogida que el libro hecho a mano puede tener en la actualidad, pese a ser manifiestamente obsoleto hoy en día.*

